

Приложение 2
к приказу МБОУ СОШ № 71
от 02.08.2023г. № 278-К

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №71»

Принята на заседании
педагогического совета
от «05» июля 2023 года
Протокол № 315



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №71
_____/ И.А.Приходько
«02» августа 2023 года
М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Театральная студия «Тетриони»

Уровень программы: стартовый
Возрастная категория: 12—18 лет
Состав группы: 15 человек
Срок реализации: 4 года
ID-номер программы в Навигаторе: _____

г. Лесной
2023 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театральная студия «ТеатрИони» базового уровня имеет художественную направленность.

Основная задача обучения литературе в школе – обеспечить прочное и сознательное овладение учащимися грамотной речи, знаний и умений, необходимых в повседневной жизни и трудовой деятельности каждого человека, достаточных для изучения смежных дисциплин и продолжения образования, то возникает в современных условиях потребность углублять и расширять материал, изучаемый в школе, кроме того в последнее время наблюдается уменьшение количества часов школьного курса при постоянном контроле знаний по предмету «литература».

Рассматривая причины интереса к литературе, не стоит путать интерес к предмету как к средству поступления в вузы. Обучающийся должен чувствовать эстетическое удовлетворение от красивой и грамотной речи, от установленной им возможности приложения литературы к другим наукам. Но, с другой стороны, необходимо также поддерживать изучение основного курса предмета, систематизировать знания, осуществлять самостоятельную деятельность по построению микроисследований, опирающуюся на субъектный опыт обучающегося. Весь курс должен быть построен на решении различных по степени важности и трудности задач. Обязательно должна присутствовать практическая составляющая.

Данная программа включает в себя основные разделы курса театрального кружка, ряды дополнительных вопросов, непосредственно примыкающих к основному школьному курсу литературы и углубляющим его по основным линиям. Материал подобран таким образом, чтобы обеспечить повторение материала основных тем первого года обучения, а также расширить знания по новым темам.

Программа рассчитана на 216 часов. Программа составлена на основании:

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации № 196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242, Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Санитарно – эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. №41;
- Приказа МБОУ СОШ № 278-К от 02.08.2023 «О создании «Театральной студии «ТетриИони»

Основными целями программы являются: развитие и закрепление интереса к гуманитарным предметам, заложение фундамента под будущее обучение обучающихся.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы:

Детское объединение обучающихся 12-18 лет – одна из форм распространения знаний по различным разделам развития речи, родной литературы и литературы в целом, воспитания интереса не только к данным предметам, как к науке, но и интереса к будущей профессиональной ориентации. Работа в объединении позволяет воспитывать у обучающихся дух творчества, развивает целеустремлённость и усидчивость, абстрактное и

художественное мышление, умение вести себя перед аудиторией, уметь импровизировать, внимательность, качество речи, интерес к гуманитарным предметам, воспитание эстетического вкуса.

Цель программы: создание условий для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

создать условия воспитания:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;

- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Программа «Театральная студия «Тетриони» строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Программа «Театральная студия» включает несколько основных разделов:

1. История театра. Театр как вид искусства.
2. Актерская грамота.
3. Художественное чтение.
4. Сценическое движение.
5. Работа над пьесой.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Программа «Театральная студия «ТетриИони» ориентирована на обучающихся возраста 12-18 лет:

На прохождение программы отводятся 72 часа - для 1-го года обучения.

Программа составлена по принципу последовательного обучения актерскому мастерству и сценической речи.

1.1 Условия реализации программы

Количество детей в группе – 11 человек, возраст детей от 14-17 лет.

Согласно Приложению №3 к СанПиНу 2.4.4.1251-03 рекомендуемый режим занятий по программе таков: 45 минут занятий, 15 минут перерыв, 45 минут занятий.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Уровень подготовки детей при приеме в группу следующий:

- дети должны иметь навык беглого чтения текста, основы выразительного чтения;
- должны представлять формы работы актера театра;
- должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

Уровень подготовленности определяется собеседованием и проведением ряда упражнений на выразительность чтения.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций.

Технические средства для реализации программы: компьютер, видео записи сказок и постановок.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

- иллюстративный и демонстрационный материал:
- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- раздаточный материал:
- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- материалы для проверки освоения программы:
- карточки с заданиями для занятий-зачётов, итогового выступления по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра».
- кроссворды, викторины и др.

1.2. Этапы обучения

Срок реализации программы – 3 года.

Выполнение программы рассчитано: 1 год – 216 часа, 2 год – 144 часа, 3 год – 216 часов.

Образовательный процесс построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени мастерства к другой:

3-я ступень - базовый уровень «Мастерство + Вдохновение»
2-я ступень - базовый уровень «Тропинками творчества»
1-я ступень - начальная «Первые шаги»

Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

1-й год обучения - начальная ступень «Первые шаги» - основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения-импровизации.

2-й год обучения – базовый уровень «Тропинками творчества» – основная цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

3-й год обучения - базовый уровень «Мастерство+ Вдохновение» – цель ступени – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности,

полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Третий год направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

Построение программы по крупным блокам тем - «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «По страницам истории театра», «Сценическое движение», «Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации» - даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

По завершении 1 года обучения воспитанники должны знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

Должны уметь:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

По завершении 2 года обучения воспитанники должны знать:

- историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра;
- о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства;

Должны уметь:

- пользоваться словесными воздействиями, уметь ориентироваться в сценическом пространстве;
- Сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- Логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- Сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- Анализировать работу свою и товарищей;
- Выполнять основные элементы вальса.

Содержание занятия-зачета: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.

По завершении 3 года обучения воспитанники должны знать:

- О конфликте в драматическом произведении;
- О характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами;
- О средневековом театре и о трансформации средневекового театра в современных театрализованных празднествах;

Должны уметь:

- Использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
- Точно соблюдать текст при исполнении;
- Культурно воспринимать реакцию зрителей;
- Самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме отчётного спектакля, тестирования, рефератов, творческих конкурсов, экзамена.

Учащиеся третьего года обучения участвуют в составлении этюдов, творческих заданий для учащихся 1–2 годов обучения, что также может рассматриваться как одна из форм проведения итогового контроля.

Учащиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

- пользования театральными понятиями и терминами: «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;
- использование полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической;
- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;
- владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм.

А главное, стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

1.3. Формы подведения итогов и контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в Доме детского творчества;

итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися рекомендуется использовать карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

максимальный – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);

средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне Дома детского творчества, посёлка.

минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	12	2	10	Общешкольное мероприятие
2	История театра. Театр как вид искусства.	39	19	20	Творческие задания
3	Актерская грамота.	27	10	17	Открытое занятие Театральная постановка
4	Художественное чтение	39	13	26	Спектакль МБОУ СОШ № 71
5	Сценическое движение.	24	3	21	
6	Работа над пьесой	63	6	57	Отчетный концерт
7	Мероприятия и психологические практикумы	6	3	3	Составление сценария
8	Итоговые работы. Зачет	5	1	4	
9	Выпускной	1		1	
	Итого:	216	57	159	

Календарный учебный график

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля	Примечание
Раздел 1. Вводное занятие (12час)						
октябрь		Вводное занятие	Беседа Игра-путешествие.	12	Анкетирование, беседа.	Дополнительные часы на подготовку общешкольного мероприятия «День учителя». Выступление на мероприятии.
Раздел 2. История театра. Театр как вид искусства (39 часов)						
		Страницы истории театра: театр Древнего Востока	теория практикум	3	Разыгрывание мистерии	
		Страницы истории театра: театр Древней Греции	Групповые занятия по усвоению новых знаний.	6	Блиц-опрос, самостоятельные импровизации.	
		Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.	Практические занятия, творческая лаборатория.	6	Творческие работы на тему: «О чём рассказала музыка».	

		Театр в ряду других искусств. Общее и особенное	Творческая лаборатория.	5	Творческие задания по сопоставлению литературного прозаического произведения, пьесы, спектакля, кинофильма, мультфильма, оперы, балета и т.д.		
ноябрь		Театр и литература	Лекция	4			
		Театр и кино – «друзья и соперники».	Беседа Творческая лаборатория	6			
		Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.	Творческая лаборатория	9	Творческие задания по сопоставлению литературного прозаического произведения, пьесы, спектакля, кинофильма, мультфильма, оперы, балета и т.д.		
	Раздел 3. Актерская грамота (27 часов)						
			Средства актёрского искусства	беседы, игровые формы	4	Анализ практической деятельности	
декабрь		Актер и его роли	игровые, практические	1			
		Актер и его роли	игровые, практические	10	Анализ работы	Подготовка мероприятия, посвящен	

						ного Дню матери. Выступление в МКОУ СОШ Булгин и СДК Булгин
		Бессловесные и словесные действия	Теория	6		
		Бессловесные и словесные действия	практикум	6	Практическое занятие	
Раздел 4. Художественное чтение (39 часов)						
		Художественное чтение как вид исполнительского искусства	Беседа	3		
		Художественное чтение как вид исполнительского искусства	Практическое занятие	3	Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.	
январь		Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Практика	Беседа, практикум	6	Художественное чтение	
		Словесные воздействия	Лекция, практикум	9		Подготовка к школьной пьесе
		Словесные воздействия	практикум	9	Декламация художественного текста	Подготовка к школьной пьесе
февраль		Словесные воздействия	практикум	9	Декламация художественного текста	спектакль на школьной сцене Показ спектакля в СДК Булгин

Раздел 5. Сценическое движение 24 часов						
	Основы акробатики	Техника безопасности Беседа Практика	6			
	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	Учебно-тренировочная работа	18	Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами		
Раздел 6. Работа над пьесой (63 часа)						
март	Пьеса – основа спектакля	Беседа «Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи-действующие лица спектакля»	6	Индивидуальные карточки с упражнениями и по теме.	Теория	Использование в работе: 1. метод ступенчатого повышения нагрузок, 2. метод игрового содержания, 3. метод импровизации
	Текст-основа постановки.	Практика	6	Составление таблицы «История про..., который...».		
	Театральный грим. Костюм	Творческие лаборатории	6	Создание эскизов более сложного грима		
	Театральный костюм.	Творческие лаборатории	6	Проекты творческие на тему: «Эпохи в зеркале моды».		

Апрель -май		Репетиционный период	репетиции	9		Подготовка к итоговому концерту «Мы-молодые!»
		Репетиционный период	репетиции	6		Подготовка к итоговому концерту «Мы-молодые!»
		Репетиционный период	репетиции	9		Подготовка к итоговому концерту «Мы-молодые!»
		Премьерный показ	Премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).	15		премьерный показ спектакля «Мы - молодые!» МКОУ СОШ с. Булгин СДК с. Булгин Охотск Клуб Аэропорт

Раздел 7. Мероприятия и психологические практикумы (6 часов)

Май		Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий.	Вечера, праздники, конкурсы	3	Совместное обсуждение и оценка сделанного.	
		Тематическое планирование, разработка сценариев	практикум	3	Разработка сценария	

Раздел 8. Итоговые работы. Зачет (6 часов).

	Зачетная творческая работа	Теоретическая база. Практикум	5	Творческий отчёт	
Раздел 9. Итоговое занятие. Выпускной (1 час)					
	Итоговое занятие. Выпускной.		1	Праздничный вечер	

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Компьютер;

Мультимедийный проектор;

Интерактивная доска;

Музыкальные альбомы;

ПО для интерактивной доски;

Пакет офисных программ;

Методические пособия;

Видеоуроки и презентации: театральное и сценическое искусство.

Декорации.

Сценический реквизит.

Костюмы.

К работе в театральном кружке обучающиеся приступают после проведения соответствующего инструктажа по правилам техники безопасности

Общие требования к организации образовательного процесса

При организации образовательного процесса по программе дополнительного образования «Театральная студия «ТетрИони» в целях реализации компетентностного подхода используются интерактивные технологии, ориентированные на овладение обучающимися способов самостоятельной деятельности, личностно-ориентированные технологии, способствующие развитию активности личности обучающегося в учебном процессе.

Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы «Театральная студия «ТетрИони» обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее педагогическое образование и

опыт работы в общеобразовательных организациях, кружковой деятельности по данному направлению.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Нормативно-правовые акты

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242, Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Санитарно – эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. №41;
- Приказа МБОУ СОШ № 278-К от 02.08.2023 «О создании «Театральной студии «ТетрИони»

Методический материал

Методические пособия и материалы (тесты, карточки-задания, компьютерные тесты-тренажеры, презентации), предназначенные для проведения занятий на

втором году обучения созданы педагогом и адаптированы к требованиям по обучению знаниям и конкретным навыкам работы, заложенным в программе.

На протяжении всего периода обучения с обучающимися проводятся теоретические занятия по темам программы, а так же практические занятия по истории театрального искусства, используются различные дидактические материалы, направленные на воспитание патриотизма и любви к Родине.

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Распределение форм и методов по годам и темам программы:

Раздел	Формы проведения	Приёмы и методы
История театра.	Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия, творческая лаборатория, заочная экскурсия,	Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, репродуктивный,

Актерская грамота	беседы, игровые формы, занятие-зачёт	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.
Художественное чтение	Групповые, игровые, занятие-зачёт.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации
Сценическое движение	Групповые	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения
Работа над пьесой	Практические, творческие лаборатории, репетиции.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации, эвристический, проблемный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, метод полных нагрузок.
Мероприятия и психологические практикумы	Вечера, праздники, конкурсы, практикумы.	Эвристический, метод полных нагрузок

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия - зачёты, итоговые показы.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство.

Рекомендуемый репертуар

1. «О любви и в шутку и всерьез» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»
2. «Вечная сказка» (по мотивам сказки Е.Шварца) из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
3. «Сапфиры принцесс» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
4. «Святочный калейдоскоп» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
5. «Венок из мертвых цветов» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
6. «Волшебник Изумрудного города» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
7. «Кошкин Дом» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
8. «Волшебные часы» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
9. Литературно-музыкальная гостиная «Ах, этот бал краше не было бала» из сборника «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград.Учитель,2004г

Рекомендуемая литература для педагога:

10. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
11. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
12. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
13. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
14. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
15. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
16. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
17. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
18. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
19. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
20. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
21. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.

22. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
23. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
24. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
25. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

Рекомендуемая литература для обучающихся:

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
8. У. Шекспир «Собрание сочинений»
9. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.

10. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград.
Учитель , 2004г