***Приложение 1.19***

*Основной общеобразовательной*

*программы среднего общего образования,*

*утвержденное приказом директора МБОУ СОШ №71*

 *от 29.08.2025 № 285-К*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

**11 КЛАСС**

среднее общее образование

 **1. Планируемые результаты**.

**Личностные:**

— формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;

— развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;

— накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания;

— формирование творческого отношения к проблемам;

— развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;

— гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;

 — подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

**Метапредметные**:

1) В познавательной сфере:

- понимание особенностей основных стилей и направлений мировой художественной культуры;

- понимание специфики основных видов и жанров искусства;

- умение анализировать художественное произведение. Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства, сравнивать художественные стили и направления. соотносить их с определенной исторической эпохой;

-понимание и грамотное использование искусствоведческих и культурологических терминов при анализе художественного произведения;

- углубление, расширение и систематизация знаний в сфере искусства;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- осознание ценности мировой культуры и национального искусства как неотъемлемой части мировой культуры;

- развитие толерантного отношения к миру через восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой;

- готовность выражать свое суждение о произведениях классики и современного искусства;

3) в коммуникативной сфере:

- умение находить личностные смыслы в процессе созерцания художественного произведения; - умение давать свою интерпретацию произведений искусства в процессе проектно-исследовательской и творческой деятельности; - умение определение целей и задач учебной деятельности;

 - выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;

- умение давать самостоятельную оценку достигнутых результатов

- освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства разных видов;

 - умение достигать анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;

4) в эстетической сфере:

-умение воспринимать. осмыслять и критически оценивать явления искусства;

- умение целостно воспринимать и анализировать основные выразительные средства языка разных видов искусства, понимать их роль в создании художественного образа;

- развитие художественно-эстетического вкуса;

- развитие общей культуры учащихся;

**Предметные:**

***Обучающийся научится***:

* характеризовать основные методы познания: наблюдение, измерение, эксперимент;
* выявлять характерные особенности и основные этапы развития культурно исторических эпох. Стилей и направлений мировой художественной культуры;
* знать шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
* знать основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
* формулировать основные средства выразительности разных видов искусства;
* отличать произведения искусства различных стилей;
* показывать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре;
* сформулировать свое оценочное суждение о произведениях и жанрах искусства;
* пользоваться справочной литературой по искусству, анализировать и интерпретировать ее;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады,рефераты,сочинения).

 ***Обучающийся получит возможность научиться:***

* сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
* устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
* осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопеди, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета)
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
* выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
* использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
* участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
* Проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
* Участвовать в научно-практических семинарах, диспутах, конкурсах.

**2. Содержание учебного предмета 10 класс**

 В содержание курса «Искусство» в 10 классе входят разделы: «Культура первобытного общества и древнейших цивилизаций», «Искусство Античности», «Искусство Средних веков», «Искусство Средневекового Востока», «Искусство Возрождения».

**I** **Культура первобытного общества и древнейших цивилизации.**

 **Искусство первобытного человека.** Первые художники Земли. Роль мифа в культуре (миф – основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня – мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал – основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре). Древнейшие сооружения человечества. Музыка, танец и пантомима.

 **Искусство Древней Передней Азии.** Возникновение письменности. Архитектура Месопотамии. Изобразительное искусство. Музыкальное искусство. Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий – свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада).

 **Архитектура Древнего Египта.** Пирамиды — «жилища вечности» фараонов. Храмы и гробницы.

 **Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.** Скульптурные памятники. Рельефы и фрески. Древний Египет – культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Сокровища гробницы Тутанхамона. Музыка, театр и поэзия**.**

 **Искусство Мезоамерики**. Искусство классического периода. Искусство ацтеков. Искусство майя. Искусство инков.

**II Искусство Античности.**

 **Эгейское искусство.** Шедевры архитектуры. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.

 **Архитектурный облик** **Древней Эллады**. Архитектура архаики: греческая ордерная система (обобщение ранее изученного). Архитектура классики: Афинский Акрополь. Архитектура эллинизма: Пергамский алтарь.

 **Изобразительное искусство Древней Греции.** Скульптура и вазопись архаики. Изобразительное искусство классического периода. Скульптурные шедевры эллинизма. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники – динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.

 **Архитектурные достижения Древнего Рима**. Архитектура периода Римской республики. Шедевры архитектуры эпохи Римской империи. Славы и величия Рима – основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) – основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

 **Изобразительное искусство Древнего Рима**. Римский скульптурный портрет. Фресковые и мозаичные композиции. **Театр и музыка Античности.** Трагики и комедиографы греческого театра. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Музыкальное искусство Античности.

 Защита рефератов, проектов по теме «Искусство Античности»

**III** **Искусство Средних веков.**

 **Мир византийского искусства.** Достижения архитектуры. Мерцающий свет мозаик. Искусство иконописи. Музыкальное искусство. София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе).

 **Архитектура западноевропейского Средневековья.** Романский стиль архитектуры. Архитектура готики (обобщение ранее изученного). Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, *Испания, Англия и др.). Искусство Руси.*

 ***Искусство Киевской Руси.***

 ***Архитектура Киевской Руси.*** *Изобразительное искусство.* Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика).

 **Развитие русского регионального искусства**. Искусство Великого Новгорода. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Творчество Феофана Грека. Искусство Московского княжества. Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас – Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева («Троица»). Ансамбль московского Кремля – символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

 **Искусство единого Российского государства**. Искусство периода образования государства. Творчество Дионисия. Искусство периода утверждения государственности. Искусство России на пороге Нового времени.

 **Театр и музыка** **Древней Руси**. Возникновение профессионального театра. Музыкальная культура.

Защита рефератов, проектов по теме: «Художественная культура Средних веков».

**IV Искусство средневекового Востока**.

**Искусство Индии. Шедевры архитектуры.** Изобразительное искусство. Музыка и театр. Модель Вселенной Древней Индии – ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем.

**Искусство Китая**. Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство. Воплощение мифологических (космизм) и религиозно – нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине

**Искусство Страны восходящего солнца.** Шедевры архитектуры. Садово-парковое искусство. Изобразительное искусство. Сплав философии (дзен – буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

 **Искусство исламских стран.** Шедевры архитектуры. Особенности изобразительного искусства. Литература и музыка.

**V Искусство Возрождения**

**Архитектура итальянского Возрождения.** Флорентийское чудо Брунеллески. Великие архитекторы эпохи Возрождения.

**Титаны Высокого Возрождения**. Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело, Рафаэль — «первые среди великих».

**Мастера венецианской живописи.** Творчество Беллини и Джорджоне. Художественный мир Тициана. Творчество Веронезе и Тинторетто.

 **Искусство Северного Возрождения**.

 **Музыка и театр эпохи.** Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров. В мире фантасмагорий Босха. Творческие искания Брейгеля. Творчество Дюрера. Музыкальная культура. Итальянская комедия дель арте. Театр Шекспира.

 Итоговая контрольная работа. Обобщающий урок по теме: Искусство Возрождения

**3. Тематическое планирование** **11 класс** (34 ч., 1 час в неделю)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** |  **Раздел** |  **Тема** | **Кол-во часов** |
| 1-5 | **I Культура первобытного общества ( 5 часов)** | Искусство первобытного человека | 1 |
| Искусство Древней Передней Азии | 1 |
| Архитектура Древнего Египта | 1 |
| Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта | 1 |
| Искусство Мезоамерики | 1 |
| 6-11 | **II. Искусство Античности. (6часов)** | Эгейское искусство | 1 |
| Архитектурный облик Древней Эллады | 1 |
| Изобразительное искусство Древней Греции  | 1 |
| Изобразительное искусство Древнего Рима. | 1 |
| Изобразительное искусство Древнего Рима. Театр и музыка Античности | 1 |
| Защита рефератов, проектов по теме «Искусство Античности» | 1 |
| 12- 23 | **III. Искусство Средних веков (12 часов)** | Мир византийской культуры | 1 |
| Архитектура западноевропейского средневековья | 1 |
| Искусство Киевской Руси | 2 |
| Развитие русского регионального искусства | 3 |
| Искусство единого Российского государства. | 3 |
| Театр и музыка Древней Руси. | 1 |
|  Защита рефератов, проектов по теме: Художественная культура Средних веков» | 1 |
| 24- 27 | **IV. Искусство средневекового Востока (4 часа)** | Художественная культура Индии | 1 |
| Художественная культура Китая | 1 |
| Искусство Страны восходящего солнца (Япония) | 1 |
|  Художественная культура исламских стран | 1 |
| 28- 32 | **V. Искусство Возрождения (6 часов)** | Архитектура Итальянского Возрождения | 1 |
| Титаны Высокого Возрождения | 2 |
|  Мастера венецианской живописи. Искусство Северного Возрождения. Музыка и театр эпохи Возрождения | 2 |
| 33 | **Итоговая контрольная работа.** |  | 1 |
| 34 |  **Обобщающий урок Искусство Возрождения** |  | 1 |
|  | **Итого** |  | 34 |

 **Оценка достижений обучающихся**

Оценка знаний и умений, обучающихся проводится с помощью самостоятельных работ, итоговой контрольной работы, творческих заданий по ходу изучения каждой темы.

В основу критериев оценки учебной деятельности обучающихся положены объективность и единый подход. Согласно Положению о промежуточной аттестации обучающихся МБОУ СОШ № 73 установлены общедидактические критерии.

**Оценка «5»** ставится в случае:

- знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объёма программного материала;

- умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметныесвязи, творчески применяет полученные знания незнакомой ситуации;

- отсутствия ошибок и недочѐтов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах - устранения отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя;

- соблюдения культуры письменной и устной речи.

**Оценка «4»:**

- знание всего изученного программного материала;

- умение выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике;

- наличие незначительных (негрубых) ошибок и недочѐтов при воспроизведении изученного материала;

- соблюдение основных правил культуры письменной и устной речи.

**Оценка «3» (уровень представлений, сочетающихся с элементами научных понятий):**

- знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя;

- умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменѐнные вопросы;

- наличие грубой ошибки, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала;

- незначительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи.

**Оценка «2»:**

-знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале;

-отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.

- наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала;

- значительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи.

***Оценивание самостоятельных и контрольных работ проводится в соответствии с***

***приведенной ниже шкалой:***

• отметка «2» - процент выполнения 0-49%

• отметка «3» - процент выполнения 50-69%

• отметка «4» - процент выполнения 70-84%

• отметка «5» - процент выполнения 85-100%

С учетом специфики предмета «Мировая художественная культура» важным критерием в оценке служит озвучивание собственной позиции, умение мыслить самостоятельно. Обучающемуся рекомендуется продемонстрировать наличие своей точки зрения и, если она не совпадает с общепринятой, аргументировано её отстаивать.

**Оценка достижений обучающихся**

Оценка знаний и умений, обучающихся проводится с помощью самостоятельных работ, итоговой контрольной работы, творческих заданий по ходу изучения каждой темы.

В основу критериев оценки учебной деятельности обучающихся положены объективность и единый подход. Согласно Положению о промежуточной аттестации обучающихся МБОУ СОШ № 73 установлены общедидактические критерии.

**Оценка «5»** ставится в случае:

- знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объёма программного материала;

- умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметныесвязи, творчески применяет полученные знания незнакомой ситуации;

- отсутствия ошибок и недочѐтов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах - устранения отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя;

- соблюдения культуры письменной и устной речи.

**Оценка «4»:**

- знание всего изученного программного материала;

- умение выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике;

- наличие незначительных (негрубых) ошибок и недочѐтов при воспроизведении изученного материала;

- соблюдение основных правил культуры письменной и устной речи.

**Оценка «3» (уровень представлений, сочетающихся с элементами научных понятий):**

- знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя;

- умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменѐнные вопросы;

- наличие грубой ошибки, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала;

- незначительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи.

**Оценка «2»:**

-знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале;

-отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.

- наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала;

- значительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи.

***Оценивание самостоятельных и контрольных работ проводится в соответствии с***

***приведенной ниже шкалой:***

• отметка «2» - процент выполнения 0-49%

• отметка «3» - процент выполнения 50-69%

• отметка «4» - процент выполнения 70-84%

• отметка «5» - процент выполнения 85-100%

С учетом специфики предмета «Мировая художественная культура» важным критерием в оценке служит озвучивание собственной позиции, умение мыслить самостоятельно. Обучающемуся рекомендуется продемонстрировать наличие своей точки зрения и, если она не совпадает с общепринятой, аргументировано её отстаивать.

**Перечень учебно-методического обеспечения**

**Методическая литература**

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: От истоков до XVII века. 10 кл. Базовый уровень: учеб. для. общеобразоват. учреждений / Г.И.Данилова. – М.: Дрофа, 2019.
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура Тематическое и поурочное планирование. – М.: Дрофа, 2019
3. Франсуаза Барб-Галль. Как говорить с детьми об искусстве. – СПб.: Арка, 2015.
4. Франсуаза Барб-Галль. Как говорить с детьми об искусстве XX века. От модернизма к современному искусству. – СПб.: Арка, 2015.

**Энциклопедии, книги по искусству**

1. Низовский Ю.А. Величайшие храмы мира. – М.: Вече, 2006.

2. Соколова М.В. Мировая культура и искусство. – М.: Академия, 2006.

3. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. В 2 т. – М.: Академия, 2006.

4. Сто великих музеев мира/Авт.-составитель Н.А. Ионина. М.: Вече, 1999.

5. Шаповалова О.А. Расскажи мне об Эрмитаже. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2003.

6. Энциклопедия для детей. Т. 15. Всемирная литература. Ч. 1. От зарождения словесности до Гете и Шиллера/ Глав. Ред. М.Д. Аксенова. – М.: Аванта+, 2000.

7 Энциклопедия русской живописи/ Под ред. Т.В. Калашниковой. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002.

**Интернет-ресурсы**

1. Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала http://artclassic.edu.ru.

2. Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала http://music.edu.ru.

3. Портал «Культура России» http://www.russianculture.ru.

4. Портал «Музеи России» http://www.museum.ru.

5. ARTYX.ru: Всеобщая история искусств http://www.artyx.ru.

6. Classic-Music.ru - классическая музыка http://www.classic-music.ru

7. Виртуальный каталог икон http://www.wco.ru/icons/.

8. Виртуальный музей живописи http://www.museum-online.ru.

9. Виртуальная экскурсия по Кремлю http://tours.kremlin.ru

10. Государственная Третьяковская галерея http://www.tretyakov.ru.

11. Государственный Русский музей http://www.rusmuseum.ru.

12. Государственный Эрмитаж http://www.hermitagemuseum.org.

13. История изобразительного искусства http://www.arthistory.ru/

**Оборудование**

Технические и экранно-звуковые средства обучения: компьютер, экран, проектор.